

非凡普通人

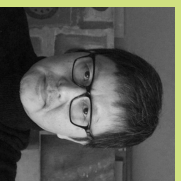
推动社会改变的力量

THE UNCOMMON COMMON PEOPLE: CHANGEMAKERS IN CHINA



“风姿花传。影像记录了银杏伙伴的工作，更传递了他们的精神。摄影作品流露出
的力量，美感与感性瞬间，完全来自伙伴们。我是负责传达的信差”。

——王身敦



王身敦 ANDREW WONG, 独立摄影人。
前路透社 (Reuters) 亚太区图片副总编及大中华地区首席摄影记者。
前盖蒂图片社 (Getty Images) 中国新闻图片总监兼任大中华地区首席摄影记者。
前世界新闻摄影比赛 (荷赛) 大师班提名委员会成员。1998 年及 2003 年荷赛评委。



P4
此里卓玛



P28
马俊河



P8
德庆玉珍



P32
马彦伟



P12
符晓莉



P36
尼玛翁堆



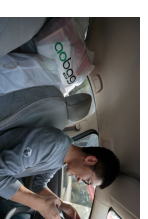
P16
更确木兰



P40
蔡水妙



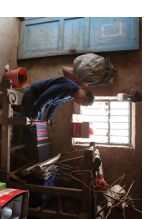
P20
和继先



P44
汪剑超



P24
魏瑾



P48
韦祥龙

写在前面的话 PREFACE

2020年8月22日至8月30日，北京市银杏公益基金会与映画廊合作，在798艺术区映画廊空间推出“非凡普通人——推动社会改变的力量”摄影展。本次展览展出作品200余幅，展现了12位银杏伙伴在环保、教育、文化、社会创新等领域各自生活与工作的身影，由知名摄影师王身敦先生拍摄。

本次摄影展源于五年前高原上的一次相遇。

2008年，著名新闻摄影师王身敦先生从摄影记者成为独立摄影师，开始《漫游中国》项目的拍摄，用镜头“看中国老百姓过日子”，做一个记录中国社会变迁的个人项目。

2015年银杏基金会成立，致力于寻找、激发、连结具有社会创业家精神的行动者。其中“银杏计划”是基金会的核心项目。参加项目的伙伴被称为“银杏伙伴”，是一群在中国本土长期从事一线公益事业和社会创新的人。他们站在发现社会问题的最前沿，不断地探索解决方案。

2015年，当银杏基金会同事去拉萨考察银杏伙伴候选人时，巧遇了王身敦先生。随后大家发现彼此都在关注解决社会问题的人。

此后，一场长达五年的拍摄行动开启了。王身敦先生通常会花一周左右的时间跟拍一位伙伴：以纪实摄影作品记录在不同领域里银杏伙伴的日常工作和生活，用影像的方式呈现出银杏伙伴们的行动。

已有12位银杏伙伴的故事通过镜头被记录下来，他们分别是：

破除荒漠化治理困局的马俊河（2011届银杏伙伴）、实现生态保护与农牧业可持续发展的马彦伟（2014届银杏伙伴）、为西藏视障儿童提供服务的尼玛翁堆（2015届银杏伙伴）、推动乡村儿童阅读教育的裘文妙（2015届银杏伙伴）、用信息技术引导垃圾分类的汪剑超（2016届银杏伙伴）、致力于民族手工艺文化传承与发展的韦祥龙（2016届银杏伙伴）、用社会企业方式传承和建设传统文化的比里卓玛（2016届银杏伙伴）、为边缘青少年提供性别教育与思维教育的德庆玉珍（2017届银杏伙伴）、为贫困藏牧民提供就业技能培训的更确木兰（2017届银杏伙伴）、通过打造社会实践共同体探索乡村教育的撒理（2018届银杏伙伴）、传承纳西族东巴文化和推动自然乡村发展的和继先（2018届银杏伙伴）、运营儿童临终关怀机构蝴蝶之家的符晓莉（2018届银杏伙伴）。

这个平实的记录过程，不仅为银杏伙伴们留下了珍贵的瞬间，而且给了他们信心和支持。王身敦说：“风姿花传，影像记录了银杏伙伴的工作，更传递了他们的精神。摄影作品流露出的力量，美感与感性瞬间，完全来自伙伴们。我是负责传达的信差。”

2019年开始的新冠肺炎疫情改变了我们很多人的生活方式，也让我们看得更加清晰：现有的很多东西都已失灵，社会结构必将发生巨大的改变。在这样一个大时代，所谓“公益”不再是拾遗补缺，而是让我们每一个人重新去思考，什么东西最重要和珍贵？这些价值怎样落在我们生活的细节中？怎样融入到新的社会结构的制度和规范中？我们需要学会脚踏实地地面对自己和身边的挑战，需要学会面对不确定性，敢于去创造可能性，这也是本次“非凡普通人摄影展”想要呈现的。

From 22nd to 30th August 2020, the Ginkgo Foundation will join hands with Inter Art Center & Gallery to hold the “Uncommon Common People: Changemakers in China” photography exhibition at Inter Gallery in 798 Art District, Beijing. This exhibition will display more than 200 works by the well-known photographer Mr. Andrew Wong, to show the lives and works of 12 Ginkgo Fellows.

The idea of this exhibition began with an encounter on a plateau five years ago.

In 2008, Andrew Wong started shooting for an individual project named “China on the Road”, where he used his lens to “see the lives of Chinese people” and record the changes in Chinese society.

In 2015, the Ginkgo Foundation was established, dedicated to finding, inspiring and connecting social entrepreneurs. The Ginkgo Fellowship Project recruits people with rich experiences in public welfare and social innovation, who are acute in discovering social problems and determined to find real solutions.

That same year, team members of Ginkgo Foundation met Andrew Wong by chance in Lhasa and soon realized that they were all seeking people who solve social problems.

A five-year-long photography project thus began. Mr. Andrew Wong recorded the daily work and life of Ginkgo Fellows in different fields with documentary photography.

The stories of 12 Ginkgo Fellows have been recorded. The Fellows are: Ma Junhe who's made groundbreaking progress in combating desertification, Ma Yanwei who contributes significantly to ecological protection and sustainable development of agriculture and animal husbandry, Nyima Wangdu who provides care for the visually impaired children in Tibet, Qiu Shuniao who promotes reading for children in rural areas, Wang Jianhao who uses information technology to guide waste sorting, Wei Xianglong who is committed to inheriting and developing ethnic handicrafts, Tsering Drolma who inherits and reshapes traditional culture by means of social enterprises, Dechian Xudon who provides gender education and mind training for marginalized youths, Gengque Mulián (2017 Ginkgo Fellow) who provides vocational skill training for poor Tibetan herdsmen, Lu Yao who explores rural education by creating a “community of social practice”, He Jixian who inherits the Dongba (an indigenous religion) culture of the Next ethnic group and promotes natural rural development, Fu Xiaoli who runs Butterfly Children's Hospice.

This project not only captures precious moments of the Ginkgo Fellows, but also gives them confidence and encouragement. “The beauty of the wind is seen in the flowers” movement. These images record the Ginkgo Fellows' work life and convey their spirit. The power, beauty and sentiment shown in these photos are those of the Fellows. I am only the messenger”, said Wong.

In the Covid-19 epidemic, we have become more aware that many traditional tools and conceptions are failing and the social structure is bound to undergo a tremendous change. Thus, the mission of public welfare is no longer to fill up vacancies, but to push us to rethink what matters to us the most, how these values can integrate into the details of our lives, and how we can adjust to the new social system. We should learn to address the challenges effectively and strive to create a better future. This is the message that the exhibition wants to convey.

We appreciate for Mr. Andrew Wong for taking these precious photos of Ginkgo Fellows. Many thanks to Na Risong and his team at Inter Gallery for planning and organizing this exhibition with professionalism, and to our partners and media friends who have been following and supporting Ginkgo Foundation and Ginkgo Fellows.



此里卓玛：用社会企业传承和建设传统文化



卓玛：我出生在云南德钦，因为家境不富裕，尽管小时候我的学习非常好，却没能上高中和大学。在昆明读中专的三年时间里，老师和同学们都很喜欢我，也很关照我，让我相信“发自内心的帮助别人是有用的。”虽然我是在藏族家庭长大的地道藏族，但在云南藏区却没有教授过藏语，我也不懂藏语的书写，由藏语启蒙的佛教经典与历史文化典籍，也因此难以在云南得到很好的传承与发扬。后来我有机会去泰国学习一年，这段学习和生活的经历，让我深刻感受到文化之于日常生活的重大意义。

2003年至2013年，我在德钦县卡瓦格博文化社工工作，为保护和传承卡瓦格博地区的传统歌舞文化。我们从2005年开始在德钦县各个村委会以及香格里拉县塘举办弦子擂台赛，旨在让更多的村民参与到活动中来，恢复和传承传统的弦子歌舞，并通过传统弦子歌谣、传达藏区特有的审美观、价值观以及人与人、人与自然的相处法则，为构建更美好和谐的社会而努力。2013年卡瓦格博文化社工入股创办了香格里拉市来者传媒有限公司，“来者”是藏语因果循环的意思，用社会企业的方式继续之前卡瓦格博文化社工所做的工作。从2005年开始，截止到2017年2月，弦子擂台赛举办到第89场，进入十八强晋级赛。十二年间，总参与人数达到德钦县总人数60万人的三分之一，几乎囊括了整个德钦县境内所有藏族村庄。

2017年6月，我离开了香格里拉市来者传媒有限公司，开始新的创业生涯。开始在社区创办了以当地妇女为主的德钦县格桑花妇女手工艺及农副产品专业合作社，并与香格里拉市阿若康巴文化产业发展有限公司合作开展专项手工培训合作；2018年5月，我正式接手了香格里拉市阿若康巴文化产业发展有限公司，并开始负责公司的运营与管理。

不管我在哪家公司或者机构，我都践行着藏民族传统文化理念，坚守生态种植、发扬传统民艺的普通人，希望吸引更多的人认同和参与到藏族社区的传承和建设。

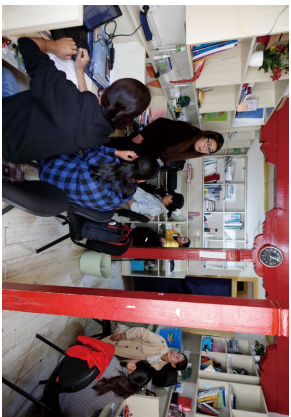
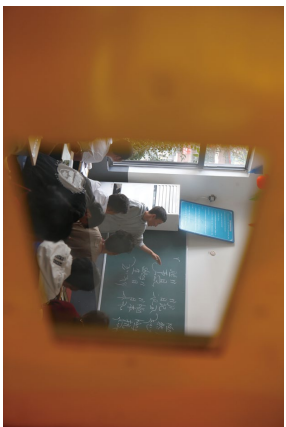
此里卓玛 | 传承与建设藏族文化的行动者 | 2016届银杏伙伴

1	2	
3	5	
4	6	
	8	9
7		

- 提示：准备去菜市场买菜，女儿要跟着我一起去。
1. 制作手工艺品的社区妇女分布在香格里拉波社区和德钦县明达及偏远山村。
 2. 弦子擂台赛现场，我负责总体统筹，并公布比赛最后得分。
 3. 参赛选手现场观众座位有限，坐不下的观众只能到周围村民家的屋顶观看比赛。
 4. 2018年8月，在去给村民送制作手工艺品材料在路上遇到堵车，只好步行前往。
 5. 来观看弦子擂台赛的观众里，老人家比例还蛮大的，她们专心的听着歌谣。
 6. 小宝宝也忍不住跑去学人们跳弦子舞。
 7. 母亲为女儿戴上头饰，萌东眼中女儿的真是无可替代的。
 8. 弦子舞是藏族人民生活中不可缺少的一种自娱性歌舞，是国家级非物质文化遗产之一。来者弦子擂台赛上参赛的弦子手。
 9. 对面是我们世代敬奉的神山卡瓦格博，藏区“人稀，交通不便，每个村庄之间距离也很远，十三年来，我一直在这座神山下的各个村庄间奔波。



德庆玉珍：探索西藏教育创新



1	3	4	
2		5	6
7	8	9	

- 前言：拉萨城关区社区A，我正在为社区低收入家庭的孩子进行学业辅导。
1. 拉萨城关区社区B，两个小男孩相互开展同伴学习。因为社区场所有限，会定期红布铺开活动场所。
 2. 拉萨城关区社区A，小男孩来上课的时候，手上比较脏，而且习惯会拿手指。因此，带他去洗手，并且提醒孩子一定要注意手卫生。
 3. 拉萨城关区社区A，我们为社区低收入家庭的孩子进行学业辅导。
 4. 拉萨城关区社区A，我们为社区低收入家庭的意见并且进行听课反馈。
 5. 拉萨城关区社区A，我正在为社区低收入家庭的孩子进行学业辅导。
 6. 拉萨城关区社区A，我们为社区低收入家庭的家庭教育教育程度较低，造成社区孩子在学业学习上压力较大，基础薄弱，进而在学校容易产生自卑、厌学等情况。）
 7. 在PROMISE咖啡厅，正在准备很紧计划的日本之行分享会。
 8. 拉萨八廓街道PROMISE咖啡厅，我拥有一个刚求助求助的男孩沟通咖啡厅工作事宜。
 9. 拉萨城关区社区B，我正在为初中生辅导数学知识。（备注：社区初中生表示到初中后，跟其他学生的最大差距在教学，压力很大。）

德

庆玉珍，我是个出生在拉萨的藏族女孩，小的时候考上内地西藏班，并且有机会在北大和美国读书，个人的经历让我深深感受到了教育对青少年成长带来的巨大差异。可是无论在藏区还是其他偏远的地区受教育的机会并不是均等的，我希望找到在现有体制下推进教育机会均等的可能方法。在美国读书的时候，我看到了很多以女性议题为切入口的项目，用阅读、写作等方式帮助女性发展自我意识，表达自我主张的方式，这太吸引我了！最终我回到西藏，决定要为弱势群体，为女性、边缘青少年人群做点事情。

海雅雅成立于2015年，在懵懵懂懂中，我们开始在西藏教育领域探索建立我们的“理想国”。我们期盼在西藏探索出能够改变人、塑造人的教育。到2018年，在磕磕碰碰的三年中，我们的教育创新和理念开始逐步在西藏落地开花。与此同时，我们也逐步在机构发展模式上，探索出一条从事社会创新领域同时具备造血能力的公益创业模式。但是，我们仍旧有很多疑惑：如何在单一项目上做得更加深入？如何打破“教育=学校”的狭义教育认知？如何通过互联网技术让我们的服务覆盖更多藏区的青少年群体？

2018年，当这些照片被拍摄的时候，我们刚刚开始试着做突破，试着做深入，试着做转型，我们成立了一家接受在押出狱青少年工作的咖啡厅；我们为民办学校和教师提供系统培训，让教育新理念渗入到学校运营管理以及教学的每个细节；我们将原定服务3个社区的项目，拓展覆盖了10个社区，600多名社区低收入家庭的青少年。

2020年，当我回看这些照片，有些项目成功了，有些项目失败了，但是我庆幸，那时的我们在努力挑战，在试图成为社会改变的推动者而非旁观者。

德庆玉珍 | 西藏教育创新的行动者 | 2017届银杏伙伴





符晓莉：守护重症孤儿

符

晓莉：我现在是蝴蝶之家——国内第一家为重症儿童开展安宁疗护，舒缓护理和临终关怀的专业护理机构的负责人。

回想起2012年6月第一次跨入蝴蝶之家的感受就是“哎呀，真是一群惹人疼爱的小可怜们，要保佑他们快快好起来吧”。当时的自己什么也不懂，仅是懵懵懂懂想着能帮帮孩子，所以就抱着试试看的想法，边做边学习，边学习边实践，做到了现在这样一个愿意把推广“儿童安宁疗护”的做为已任的推广者，践行者。

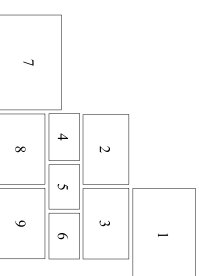
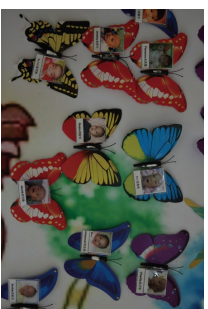
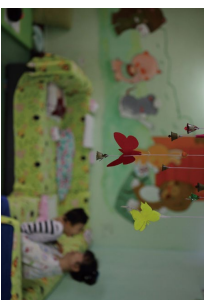
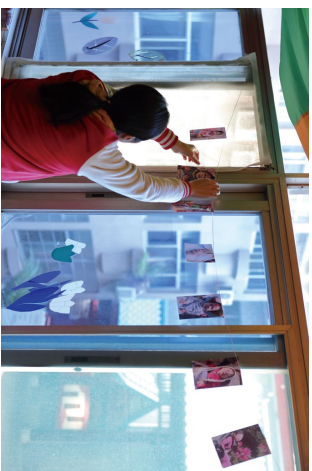
蝴蝶之家这些年里帮助了214名儿童，其中有114名儿童接受了临终关怀。38名儿童被家庭收养。所照顾的孩子都是湖南省长沙市第一社会福利院里生命周期不超过半年的危重症的孤残儿童，他们被送到蝴蝶之家时基本上都有不同程度的复杂而又严重的病症。我不仅见证了数百名孩子在蝴蝶之家的来来往往，而且也在自己的心房留下了不可磨灭的印记。想想当初的感慨和遗憾，现在的我在心里对孩子的祈祷只有了这一句：“今天你开心，幸福着就好”。

儿童安宁疗护就是为这些孱弱的小生命们提供专业的舒缓护理服务，一方面为他们缓解身体的各种不适，另一方面也为让他们带去家庭般的关爱和温暖，保障他们的生命质量。让他们在活着的日子也能享受生命，过好每一天。

大家可以从照片中看到她们也可以扎美美的发型，每天也会以她们的方式，被调整着姿势适地嬉戏娱乐一下，阿姨们也会为她们做康复，有时候因为不舒服痛得哇哇大哭，有时也会回报给阿姨们一个莞尔一笑。

完整的安宁疗护还包括对孩子家人和团队的支持，因为我们现在照顾的都是些重症孤儿，但是最大的需求其实是对家庭的支持，有了专业机构的支持，我们相信那些有重症儿童的家庭一定不会选择以抛弃的方式结束为孩子的付出。即便孩子有一天离开了，也能让家庭哀而不伤地心安地继续好好生活下去。

符晓莉 | 践行儿童安宁疗护的践行者 | 2018届银杏伙伴



前页：这个被抱起的孩子有十岁了，由于他在岁时因为严重的自闭症被家人抛弃，

所以瘦弱的拥抱能得他的信任到后面依旧用拥抱来安抚休息他的焦虑，即便他已经是个十岁的大男孩了，当遇到他喜欢的人时他还是会一蹦而上求抱抱。

1. 这个小姑娘就是蝴蝶之家的“蝴蝶”，因为她长得实在是太可爱了，但是由于病情，很长的一段时间她都是在白天蹦哒，晚上都睡觉，在她的帮助下，她的生物钟差终于被调整了过来，身边的护士看孩子白天都能神采奕奕的样子，欣慰地擦拭泪水。

2. 蝴蝶之家的员工在为两个孩子的午休会布置会场，两个孩子在那个月相继离开。

3. 繁忙的午餐时段，每个孩子都会排队进食，等着他们的护理妈妈为他们喂食，每个阿姨都会带着自己的三个宝宝每天嗨皮嗨嗨。

4. 这里是蓝色房间，大点的孩子的客厅（蝴蝶之家阿姨和孩子的比例是1:3，即一个阿姨照顾3个孩子，有的阿姨手里抱一个孩子，另一个孩子在床上，再加上长期志愿者（左二）的支持）。

5. 这里是蝴蝶之家的蓝色房间向餐厅，很多大点的孩子都在蓝色房间里居住，有的时候阿姨会推着孩子去放歌听儿歌，有的时候会在左手边的地上练习翻身、爬、走，有的时候也会坐在轮椅上看电视、听音乐。

6. 蝴蝶之家一进门，有一面巨大的蝴蝶墙，墙上贴满了每个在蝴蝶之家生活的小蝴蝶们的照片。（巨大的彩虹上面的小蝴蝶们是已经飞入天堂的孩子，落在彩虹上小蝴蝶们是蝴蝶之家收养的孩子，可以继续他们五彩斑斓的生活，彩虹下的孩子们是继续生活在蝴蝶之家里的孩子）。

7. 这个男孩子一紧张就容易抽噎，他患有严重的焦虑症，因为频繁的抽噎，导致身体一直很虚弱，加上又非常认生，遇到陌生人或是剧烈的声响都会紧张地抽噎好一阵。

8. 在护理妈妈近一年的精心照护下，身患严重自闭症又很霸气的Jontae终于可以独立进食了，看他有时候还会自己吃饭真像是个懂事的大宝宝，虽然他还是会很脆弱，但找回尊严还是会很欣慰会找回自尊，所以他的护理妈妈一般都很温柔。

9. Wesley一直是那个萌萌的宝宝，如果来了没有见到护理妈妈，就会嚎啕大哭，所以护理妈妈赶快就把他抱进怀里，好好安慰一番。

更确木兰：为牧民子女能够融入现代社会



更

更木兰：我出生在青海省玉树州囊谦县一个牧民家庭，是一名教师同时也是一名藏医。我从小生活在牧区，对草药有浓厚的兴趣，也看到在农牧区的藏民仅仅生了普通的病就有失去生命的现状，便许下了长大当医生的愿望。尽管家里条件很困难，自己的基础知识薄弱，还是坚持要进修藏医专业，做了三年的旁听生终于考入了西藏藏医学院。2005年，我回到家乡囊谦县开始了行医义诊。

2010年我和我的家乡玉树经历了那次惨烈的地震灾害，我收养了48名地震孤儿，在亲友的资助下满足这些孩子们学习和生活的基本需求。孩子们慢慢长大了，我开设了藏医班，教给孩子们一些生计能力。之后我创办了青海省玉树州囊谦县蔡行职业技术学校，在2019年还创办了囊谦县藏医诊所。

我们学校是一所面对藏区牧民子女免费上学的职业技术学校，我们开设了藏文秘班、汉文秘班、藏医班、唐卡绘画班等。我希望孩子们能够接受教育，学习技能以后更好地融入社会，有更多选择的机会。创办藏医诊所的初衷是希望一些看不起病的人能来到我的诊所看病，同时也能将诊所的收入带动学校的运转。诊所内的药材均为我带领藏医班学生们制作，诊所的收入作为老师的工作补贴，实现自我造血。

更木兰 | 培养藏区牧民子女的行动者 | 2017届眼诊伙伴

1	2	3
4	5	
6	7	8
		9

前言：2019年8月，这天囊谦刚下过一场雪，我从县教育局开会回来在黑眼窝里地学校盖新教学楼的事情。

- 1、2019年8月，我在囊谦制作室与工作人员一起做香包装饰。希望今年能装得再好一点，学校老师的工资就有希望了。
- 2、2019年8月我在免费为来藏病的喇嘛洗澡。
- 3、2019年8月，暑假结束后学生们都返校的第一个夜晚，我们在学校的操场上了开新学期动员大会。
- 4、2019年8月，我去看望学生们那家，他们跟如同我的亲人一般。
- 5、2019年8月，我去看望藏区孤儿寺去看望老师，同时为喇嘛做完手术的母羊去打福。
- 6、2019年8月，我在路边上把脉义诊，给参加培训的学员看一下身体情况。
- 7、2019年8月，我在职业技术学校为藏医班的学生上课。
- 8、2019年8月，每个学生都要学生上山采药，这是重要的学习过程，我正告诉学生应该如何去分别药材的生长时间。
- 9、2019年8月，在尔寺见到了工布，我们聊了一天。临别前，他送给我一个健康瓶，祝福我的妈妈身体健康。





和继先：回归传统也是一种创新



和

继先：我来自云南丽江，在金沙江河谷的一个纳西族村落里从事纳西族东巴文化的传承。16年前作为一个从省城返乡的农村青年，我加入了一个村落自组织“吾木村东巴文化传习院”。记不清这十多年的时间里发生多少事情，只是发现身边的老人走了很多，2010年被老人们推上了组织负责人的位子，同时这一年开始担任村落东巴。（备注：东巴是纳西族对传统宗教神职人员的称呼，意为智者，通常会肩负宗教仪式、书写、医生等多种责任）

在主流文化强力冲击的时代背景下，在传统的文化传承样式下，我们的文化似乎越来越传不下去了，而一些特少数民族的文化传承关乎其民族如何继续存在的重要问题。文化在生活中的使用才是最好的传承样式，而文化一旦离开生活走进博物馆就变成了文物。

在十年九旱的金沙江河谷，祖先为了应对极端气候条件保存了丰富的物种多样性，而这些丰富的物种资源与纳西族传统的多种崇拜的东巴文化融为一体，这是东巴文化核心价值的重要体现。我们重新找回濒临失传的老种子，在五年的时间里找回本地传统的140余种传统老品种种子，开始了保护环境和传承文化结合的一条路子。我在十多年的村落文化传承中收集了大量资料，找回了村落应对自然灾变气候变化的传统智慧，开始了村志的撰写，我多年的梦想终于有了一个开始。

2018年是我人生重要的一个转折：找到人生的另一半，有了一个小孩，建立了农民种子图书馆等，一个个多年的想法开始变成现实。也在伙伴、家人的支持下开始尝试以村庄自办夏令营为基地做村落文化的传承、种子保护。文化的传承不是在几年能完成的工作，这如守望与老人的承诺一样需要时间耐心的等待，去陪伴一代代多亲的老去，陪伴一代代新人的成长，我拥有了很多人一生都不能拥有的幸福。

和继先 | 传承东巴文化的行动者 | 2018届银杏伙伴

1	2	3		
4	5	6	7	8
				9

前页：种子的保存是真正一门学问，不同性质的种子混存的传承经验是最有效的，把容易的昆虫的种子和具有防虫功能的种子混在一起，解决了种子的防虫问题，传统知识的传承其实也能解决当下的问题。

1. 团队里70岁的老人以真落下种植老品种豆类 and 玉米的传承书及合作协议。
2. 辣椒姑娘开花了，没有水怎么办？
3. 这是家理的主日，播种给给收几年的田，撒了烟灰的腰包，变了难以生存的土地。当农人与土地的关系只剩下索取时，在人们的嘴里养育了生命的土地也不再是生命的母亲。
4. 越来越多的孩子也去读书了，留下来的孩子也不容易，想找点活给伴读们，但是很多时伴读们没有准时的来图书馆，改变村里的孩子看来需要耐心、耐心、再耐心。
5. 干身教村民编脚鞋龙求雨，求一纸安慰心理的及时雨。
6. 王身教先生和银杏基金会前并发的伙伴从北京来给我拍照，心里很感激。
7. 瘦弱身体，浅薄知识，如戴上顶一顶承载世代东巴风发的法帽，责任大于能力。
8. 吹竹笛求雨，邀请自然神灵，看伙体力法的吹竹笛，其实也有学问！人与自然，人与人的沟通信任，祖先或许真有一些不为人知的密码。
9. 传统农家种保团队第一次会议选择在田里开，看着那天白云撒一下未来的路怎么走，小欢喜过来打探一下，思绪又被拉回了现实，不知道我们能走到哪里？但必须要记住我们是从田野出发，从土地上出发。

璐瑶：支持乡村孩子打破封闭



瑶：我是土生土长的北京人，2009年我在英国读完研究生，来到广西田阳县巴别乡支教。在这半年的支教生活里，我每天和来自大山中的孩子们在一起，几乎一眼就看到10年后这些孩子的未来：要么像父母一样去打工，要么像祖辈一样去种田。因为情感和信息安全的问题，他们看不到更多的可能性。

我想让孩子们不断地接触真实的社会，看到不同的人，听不同的故事，思考“我是谁，我想成为什么样的人”，所以，我留了下来，开启了巴别梦想家，通过长期稳定的定向资助和可持续的参与式工作坊，帮助乡村孩子进行自我认知，并支持其身心、学业发展。

巴别梦想家是提供丰富土壤和自由环境的地方，是一个独特的社会实践共同体。参与式工作坊活动的主题、形式、内容都是由孩子们共同组织、设计和实施的。孩子们到了高中，会增加大量的社会实践，如体验打工者的生活、乡村调研、社会生存游戏、野外生存实践等。

不知不觉十年了！看着当年那些个头儿还不及我腰间的孩子们，成了我现在可以依靠的肩膀，真的太奇妙了！

王身老师来到田阳的时候，恰是梦想家十周年庆典的系列活动，每一个子活动、每一个环节都是梦想家的孩子创造的。镜头里有欢笑、有泪水、有兴奋、有疲惫……浓缩了十年的酸甜苦辣。十年前梦想家从我一个人开始，现在是100多个梦想家，每个梦想家又是一个“1”，这个实践共同体有了生命！

璐瑶 | 长期陪伴乡村儿童的行动者 | 2018届银杏伙伴



1	2	3	4	5	6
7	8	9			

- 前页：巴别梦想家十周年现场，梦想家十年前陪伴的孩子，今天的机利理事梁傲宝，拥抱十年前的“瑶瑶”。
1. 梦想家新书发布会现场，孩子们在认真地听梦想家的故事集《瑶与瑶》。
 2. 瑶瑶带领所有梦想家孩子共创梦想家未来的愿景和发展战略。
 3. 巴别中心小学，梦想家十周年庆典前夕，巴别梦想家创始人璐瑶和巴别梦想家的志愿者们“搬书”在紧张筹备中。
 4. 瑶瑶带领参与者在进行团建游戏。
 5. 因为工作场连续几天没有睡觉的璐瑶在会场差点睡着。
 6. 巴别梦想家理事会竞选投票现场。
 7. “创”字，妈妈们不清楚璐瑶在做什么。2019年，妈妈来到田阳，在梦想家十周年庆典现场，璐瑶和妈妈拥抱在一起，这个拥抱对璐瑶来说意义非凡。
 8. 十年了，妈妈们不清楚璐瑶在做什么。2019年，妈妈来到田阳，在梦想家十周年庆典现场，璐瑶和妈妈拥抱在一起，这个拥抱对璐瑶来说意义非凡。
 9. 璐瑶与梦想家孩子们的大合影。





马俊河：做一个返乡治沙青年

马

俊河：我的家乡在甘肃民勤。民勤是一个处在两大沙漠夹缝中的绿洲，因来自祁连山的古羊河而生，养育了全流域两百万人口。自古以来，这里就是汉文明和西方文明重要的沟通管道。民勤绿洲的繁荣也保证了丝绸之路的畅通，更是二十四万居民赖以生存的家园。和全国大多数地方一样，民勤更有恶劣生态环境的天然压力，也是人口净流出地区，年轻人只要能出去生活，基本没有考虑返乡的可能。

2004年，一则新闻报道引起了我的注意，当时我正在昆明打工，无意中看到一张报纸，上面写着：如果按当时沙漠化的速度，再有17年民勤的地下水枯竭，两大沙漠就会合拢，就不再适合人类生存，民勤县也将随之消失。人生理想中的“衣锦还乡”还没有实现，却即将面临“无家可归”的境地，难道就眼睁睁地看着家乡消失吗？我回到了民勤，在2007年发起了拯救民勤志愿者绿洲行动，除了通过网络招募邀请全国各地的志愿者之外，主要的力量就是项目点就近的村民。在村庄外面的流动沙滩和盐碱地里做草方格沙障、种梭梭。平常也利用互联网帮助村民们销售农产品，有了稳定的产业才会有人愿意留下来维护这片沙漠绿洲，而不是一代代人的逃离。放弃城市里的生活，做一个返乡治沙青年，我只是不想让自己的家乡被风沙掩埋，自己无家可归。距离看到的那则新闻报道已经过去了16年了，我的家乡还在！

马俊河 | 返乡治沙的行动者 | 2011届银杏伙伴



		1	2
5	6	3	4
8	9		7

前言：我跟银杏伙伴马俊河，自2007年开始就通过网络招募邀请全国各地的志愿者们来民勤，在村庄外面的流动沙滩和盐碱地里做草方格沙障、种梭梭，放弃城市里的生活，做一个返乡治沙青年，我只是不想让自己的家乡被风沙掩埋，自己无家可归。

1. 做草方格沙障、种梭梭，跟随着卡车的颠簸洒水，做志愿者的现场指导员等等，全部的流程中妇女是主要力量。
2. 很多家长带孩子不远千里来到沙漠种梭梭，做草方格沙障，让自己的孩子看到更真实的世界。妈妈说：孩子从沙漠带回去后，用水习惯都直接改变了。
3. 环境慢慢转移是民勤人面对荒漠化的行动答案，经过垦植，却常常没有见过的人看成是野草，种的时候只需要少量浇水，那的在于透的流沙上，它也能活得看上去很滋润。
4. 在流动沙丘上新作草方格沙障，常用的材料有麦草、稻草等。一位村民带着一个羊墩子向沙丘上走去。
5. 来自杭州的姑娘倩，做了三天流动治沙活动。在一场大风后，将100多斤重的羊墩子从沙丘上倒出来。
6. 这泉水渠内流淌着来自石羊河、黄河的水，由于气候变化和人为因素的干扰，人民只能将原来的天然河道用混凝土渠道来替代，以减少沙水的下渗。另一边则需要打井抽地下水来补充消耗，反而加剧了地下水位下降。
7. 人的行为，也改变了一个区域。
8. 我们发起的拯救民勤志愿者绿洲行动，得到了来自全国各地各个阶层人士的支持。
9. 西瓜泡馍是民勤地区行的一种食物的独特吃法，将已经干掉的皮蛋馍泡进西瓜水中，西瓜汁充分渗入到皮蛋馍的洞眼里，酸甜两种味道和着胡麻油的咸味，民间俗称“不动烟火的热吃货”。既能饱腹又可解渴，最主要的方便携带节省时间。





马彦伟：用生态农业改良荒漠化的土地

马

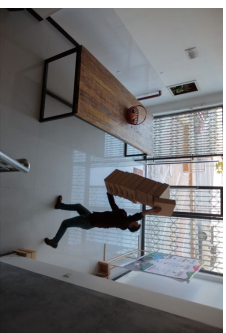
彦伟：我在读研究生期间的一次志愿活动中，与阿拉善结下不解之缘，并在毕业后选择扎根在这里过“农夫生活”。我在阿拉善有一个生态农场，种植一些适合本地的节水作物，并且用生态农业的方式，改良荒漠化的农业土地。农场种植西瓜、小米、红薯等作物，我们也希望在自己的农场试验成功的作物，可以推广给本地的农户，让阿拉善的农民在不影响收入的情况下，还可以保护荒漠化的土地。

很多人容易把农村或农场浪漫化，但其实并不容易，在田地里辛苦不说，也要考虑市场销售等现实问题。当然，生活在大自然里，还是比较幸福的。

除了管理自己的农场之外，我也经常下到阿拉善沙漠里的牧区，去了解牧民们的放牧生活，在冬天时，帮牧民销售他们散养放牧的牛羊肉。和农区相比，牧区生活显然更惬意一些，但也要能承受得了孤独才行。

我喜欢这样半农半牧的生活状态，做一些有社会价值的事，自己又享受其中。

马彦伟 | 改良荒漠化土地的行动者 | 2014 届银杏伙伴

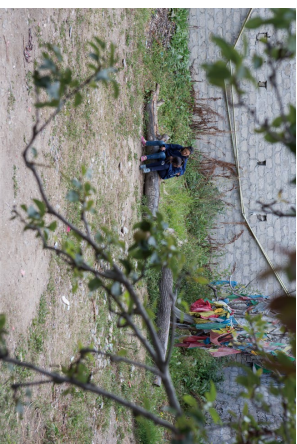


3	4	5	1	2
6	8	9		
7				

- 前置：开着我的皮卡车下牧区，跟进一步牧民放牧的进展，拍照和接收信号，有时都需要站在高处。
- 1、每天收羊红圈，都是在牧场的牧区，这是在红圈田的沙地里。
 - 2、到农场收羊红圈，还带南瓜瓜回城里改善生活。
 - 3、去朋友的老家阿拉善志通给村给苏木，在腾格里沙漠深处，居然还长着大片的芦苇，大自然真的很神奇。
 - 4、秋天时，牧民们需要多打一些草，在冬天时给小羊补充饲料。我们在沙漠里割草，正在装车。
 - 5、朋友牧区家里的风力发电机出了问题，我们帮忙修好，一直坚持。幸好这次多来了几个人。
 - 6、在牧区的办公室，从库房里拿出包裹，准备打包。
 - 7、别从农场挖出来的红圈，在办公室和同事们一起打包，准备发往各地。
 - 8、农场准备批一个新基地，约好一个旧同事，到他家看土地和房屋是否适合。
 - 9、做一个试验，征集了10个小米手环，想测试一下阿拉善牧区的羊一天能走多远。正在给羊绑手环，后来看到数据每天不止一个马拉松。



尼玛翁堆：盲是我的特质



尼

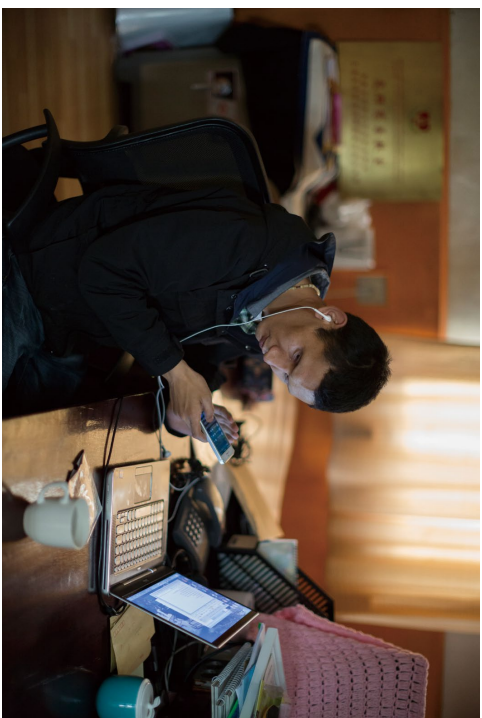
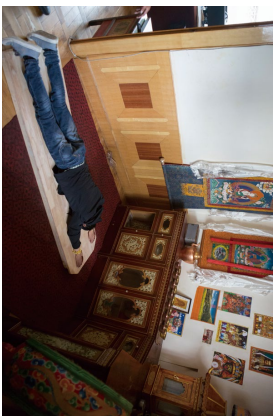
玛翁堆：我出生在四川甘孜，现居西藏拉萨。我是全盲，对于照片，实在无力介绍。那就讲讲我的成长故事吧！我出生3个月因疾病失明，4个月时父亲离世，7个月时母亲跟人私奔。自小由爷爷奶奶抚养成人。奶奶教我背诵经文，从经文中获得人生的智慧和修行，告诉我“以后流落街头，乞讨要饭时，会念经人家给得多。”爷爷教我口算、骑马、打架，告诉我“看不见，也不能让人天天欺负了。”

后来，我有机会到盲文无国界组织与西藏残联联合办的“西藏盲童学校”读书学习，学习了计算机、英文、藏盲文等课程。然后到英国留学，到美国游学。盲童学校让我了解，原来盲人除了诵经，还有学习和工作的出路。

学成归来，我回到“盲童学校”，担任了英语老师、校长等职务。将近20年的时间，西藏盲童学校为150位盲童提供必要的基础教育和创业技能培训，一部分学生经过培养进入普通学校学习，考上了大学，有些孩子还创办了盲人乐队。这些照片中的孩子们目前都进入了西藏拉萨继续教育学院中实习。

很多人可能会觉得“尼玛翁堆看不见，很可怜。”其实事实可能不是这样的，我认为，盲是我的特质，不是我的缺陷。

尼玛翁堆 | 为西藏视障儿童提供教育的行动者 | 2015 届银杏合伙人



1	2	3
5	6	7
8	9	10

前言：2017年，西藏盲童学校，孩子们在教室里用餐，孩子们在教室里用餐，尼玛翁堆抱着两岁的女儿站在门口。

1. 西藏盲童学校，一位小朋友手里拿的是西藏地区的特色早餐，糌巴（青稞面），他们吃每一份食物都非常珍惜。
 2. 西藏盲童学校，尼玛翁堆和孩子们的合影。
 3. 西藏盲童学校，一个小女孩好像遇到了心事，另一个小孩在安慰她。
 4. 西藏盲童学校，6岁多的桑巴正在学习盲文，现在她在西藏拉萨特殊教育学校里。
 5. 西藏盲童学校，白玛卓玛是超理老师，只有在极近的距离才能看到一点点。
 6. 西藏盲童学校，扎西班美是一位视力的小朋友，他正在学习盲眼文字。
 7. 西藏盲童学校，男生宿舍，早上刚刚起床，孩子们准备洗漱和早餐，然后去上课。
 8. 在家庭的传递，尼玛翁堆进行每天早上例行锻炼身体。
- （备注：磕长头是藏传佛教里的一种仪式。）
9. 2017年，在课堂，尼玛翁堆躺在课上小憩，他的妻子（也是一位盲人）正在为女儿换尿布。
 10. 2017年9月，尼玛翁堆是西藏拉萨盲童学校的校长，正在办公室里办公。



裴小妙：让孩子的阅读更自由

裘

水妙：2012年我开始专注于在乡村学校推广阅读教育，在乡村学校建立班级图书角与阅览室。所以曾经

的几年里，每年有一半的时间不是在走访，就是在走访的路上。每次走访都在不停地旋转：在教室中和孩子们聊书，在办公室里与校长聊未来，在学校里做培训和和老师一起成长……

2017年，我在安徽的六安和寿县马不停蹄地项目走访时，王身敦先生同行记录下这组照片，它们是两把钥匙，唤醒了我的记忆。而三年之后的此刻，我已经离开了初创的机构，离开了这种密集走访的生活，我站着远处回看时，不止看见了行为本身，也看见了自己执着背后的相信：相信阅读不是唯一，但应该是每一个人，成长路上重要的几块石头。

奇妙的是，也看见了旋转中的自己——像是与过去的自己对话。我看见自己的勇气，不因没有经验而不去做，这次安徽之行，我在不同的学校去实践。当然有尴尬与挫折，当然也有喜悦与共鸣。因为王身敦先生的这组照片，让我看见在工作坊之前忐忑不安，尝试静坐安定下来的我；看见结束后一身轻松躺在地上，和老师们闲聊的自己。也看见关心老师，想要真正支持到老师的动机。

从未来看此刻，未曾改变的是我对“真实”的追求和对人的关心。我会一直在路上。

裘水妙 | 推广阅读教育的行动者 | 2015届银杏伙伴

1	2	6	7
3	4		
5	8	9	

前提：讲故事是我们进入教室，迅速和孩子在一起的法宝。讲故事的过程，是了解孩子的阅读熟悉情况，在聊故事中，也是观察与测量孩子阅读状态的机会。

1. 工作的故事，把孩子吸引过来，一个合格的走访人，必须会讲好故事。
2. 工作坊最初的活动环节，两个男老师很快找到了彼此，老师精通实在不高，工作量大实在不少，男老师也越来越稀少。硕果仅存的男老师们，都成了行政人员。
3. 从一个学校走访到另一个学校，马不停蹄，进教室讲故事，与校长老师对话，到了晚上累得几乎说不出话，在走访中慢慢练就了我功夫：上车就能睡觉，下车就能干活。
4. 做完工作坊，所有的老师正在握手告别合影，我不知为何，摆出了这个姿势哈。
5. 把安徽寿县一个镇的老师，召集到一个村小正在刚刚的空教室里，我正在做一个工作坊，无法落地而坐，大家组成了一个圈。
6. 教室里，我们可以讲故事，也可以把讲故事的权利交还给孩子。当时和我一起做项目的同事看着孩子们的眼神，希望每一个孩子都能平等，欣赏的眼神注视着。
7. 安徽六安市某小学，夕阳照在等待的小凳子上，一切都安静了，一切好像没有发生。我们随团学校在走廊，过道里打造开放柜，就在几分钟前，小凳子上坐着阅读的孩子们。
8. 六安市某小学的阅览室里，带三个城关小学的老师做了个工作坊，做完躺躺在地上，和老师继续聊书——花花绿绿的阅读纸，为了做工作坊，学校特购买的。
9. 安徽六安的某个教室里，我喜欢孩子阅读的眼睛，第一个男孩眼睛在书里，他的同桌正在观赏着电，或许向桌心里在瞧：什么书啊这么好看？！后面还有一个，端着桌子看同一本书。





汪剑超：提供垃圾分类的专业解决方案

汪

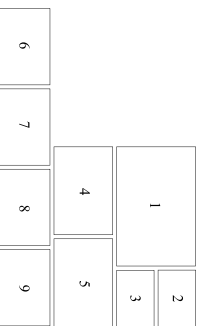
剑题：我原本是从软件开发工作的理工男，一次出差的机会看到国外严格的垃圾分类真的让我惊呆了。回到国内的景象和当时我自己即将出生的孩子，希望可以最简单的方式做些改善环境的事情。于是我离开了微软公司，开始当“超级奶爸王”。

奥北环保成立于2017年，创始团队最早在2011年就开始关注和参与垃圾分类工作的推进，但经过6年来承担政府采购垃圾分类项目的摸索与尝试后，我们逐渐意识到社会力量进入垃圾管理领域，一定需要在政府、社区、居民之间寻找准确的身份定位。因此，2017年初，我们以商业化的定位，成立了奥北环保，尝试为中国的垃圾分类事业，找到专业的解决方案，帮助所有人行动起来。

成立奥北后，我们逐步认清了方向，三年之间陆续提出了“不要去求人做垃圾分类，要站着做垃圾分类”、“垃圾分类常态化，而不是缺意识”、“公众需要可靠专业的分类回收服务”、“借助智能设备，让垃圾分类如同遵守交通规则一样简单自然”等一系列观点，开发出了一系列支持这些观点的智能软硬件产品，还获得了来自京东、峰瑞资本的风险投资。

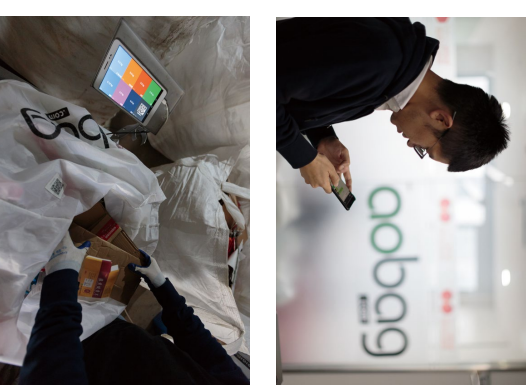
这些照片拍摄于2017年夏天，那时候一切尝试刚刚开始，最初简陋狭小的分拣厂、幼儿园孩子们刚刚开始学习清洗牛奶盒、寻找奥北落地的乡村和社区、在各种可能的机会传播奥北的理念。3年后的今天，奥北已经在成都、北京服务600多个机构和社区了，而这些最初的想法也成收，其中的思考和收获，都一直在滋养着我们。

汪剑题 | 解决垃圾分类难题的行动者 | 2016届银杏伙伴



前言：奥北创立早期的时候，我去距离成都市约7公里的蒲江皇明村，可回收物需要搭顺车送到成都。

- 1、奥北环保参加蒲江县农村关于垃圾分类的工作研讨会。
- 2、随时可以在手机上看到用户的留言和各类运营动态，所以要经常掏出手机查看。
- 3、奥北分拣流程：把袋中的可回收物按照类别放入不同的桶，每一类重量都会被自动记录进系统。平纸电脑上可以看到重量的变化。
- 4、分拣完的回收物按照区域堆放在库存区，等待上游厂家来运走。
- 5、马儿（现奥北分拣厂长）正从车上将牛奶盒回收物。
- 6、在幼儿园，每天值日生会在老师带领下，清洗属于自己的班级喝完的牛奶盒。
- 7、金碧果幼堆满的小朋友迎接每周一次的可回收日。
- 8、清洗牛奶盒从中班开始，已经成长为小班的小朋友。
- 9、幼儿园中设置制道的晾晒着洗净的牛奶盒。





韦祥龙：穿在身上的历史



韦

祥龙：我出生在贵州省都匀市一个布依族村寨，从小我就喜欢画画，也对本民族的染织工艺耳濡目染。大学毕业后，我做了大量的民艺调研，走访贵州布依族地区，记录和学学习濒临失传的蓝靛染织、枫香染、蜡染、贴布绣等传统手艺。作为布依族人，我看到我们自己的传统手工艺和现代社会渐行渐远，很多人逐渐遗忘，文化的影响力更是很小。虽然我学的专业是室内设计，但是我觉得这个社会并不会缺少室内设计师，真正缺少的是传承发展布依族文化艺术的从业者。2012年的时候“吾土吾生”蹒跚起步，现在在自己的家乡创立了民艺工坊。我的初心是用当代的视角创作一系列的非遗文创产品，在拓宽销售渠道的同时解决文化传承和当地青年和妇女的就业问题。现在，我尝试更深度地去创作我的艺术作品，让布依族的传统技艺转型升级，在更广阔的平台，更高的视角去传播布依族的传统文化之美。我在这条路上继续走着，曲曲折折，但风景独好。堆绣技艺是我国传统的刺绣技艺，流传于北京、青海、贵州、云南等地。因地域和民族审美不同，青海的藏族堆绣是佛教艺术中的典型代表，贵州的布依族堆绣则是日常生活之美。虽然艺术创作的诉求不同，但是其基本工艺一致。2019年8月，我来到同为银谷伙伴的更确木兰创办的囊谦慈行农牧民职业技术培训学校，共同举办了第一期藏地之花堆绣（贴布）技艺培训，教授藏区牧民堆绣的基本技法，并从藏八宝中选取四宝设计了堆绣技艺产品。同属于中国少数民族的传统工艺，异乎相通，当指尖技艺指向经济转换的过程，也是传统文化被传承的过程。

手祥龙 | 复原传统服饰的行动者 | 2016届银谷伙伴



1	3	4	6	8
2		5	7	9

- 前言：2018年秋天，我在织布机前研究布依族织锦的制作过程，我得边学习这门技艺，但是现在还不会，我只会织布。
1. 2018年秋天，我在布依族的村寨做田野调查，询问织锦图案的象征意义和工艺特点。
 2. 2019年秋，蓝靛染织是布依族的非遗技艺，我也是这门技艺的传承人，蓝靛在完全氧化之前呈现绿色，固色后才会成为蓝色。
 3. 布依族有230多万人，所以每个地区的布依族服饰也不一样，这一支系的布依族分布在贵州，我在记录布依族传统头饰的织染方法。
 4. 我们有一个规模不算大的车间，通过调研和产品的制作，我们给农户和返乡青年提供就业岗位。
 5. 2019年夏天，我和更确木兰在青海囊谦县开展了一场堆绣培训，学员们都是当地贫困户，希望通过手工艺来帮着自己收入来源。这是我与木兰在青海囊谦县开展了一场堆绣培训，学员们都是当地贫困户，希望通过手工艺来帮着自己收入来源。
 6. 布依族的老师奶正在准备穿着蓝靛染织的记录，在做藏地之花堆绣之前要把手绣的头帕先包好。
 7. 2018年秋，我在研究一套在村寨里收集到的传统服饰，我希望通过调研晚晴的工艺和服饰，复原布依族的古装。
 8. 布依族聚居的地区水路便利，但是峡谷之间修路的难度很大，打帮河南岸的人们主要通过渡船代替桥梁，所以汽车、三轮车、人，都可以通过渡船过河。
 9. 2019年夏天，面对零基础的学员，我准备了所有的工具和材料，上课的第一节课从织布机开始。

摄影师：王身敦 ANDREW WONG
策展人：那日松
展览设计：宋海娇
图册设计：王剑芬、刘泽良、牛新媛
图片制作：北京晶丽达国际影像有限公司
展览时间：2020年8月22日至30日
展览地点：映画廊
主办：北京市银杏公益基金会
协办：映艺术中心/映画廊

2010年南都基金会发起了一项投资于人的长期性公益项目——银杏伙伴成长计划，该项目致力于资助“青年社会创业者”，通过资金支持、能力建设、不同领域下的学习与共创，帮助他们突破个人成长和事业发展发展的瓶颈，成为解决紧迫社会问题的重要贡献者。2015年，以该计划为核心项目，经北京市民政局批准，由银杏伙伴、南都公益基金会、浙江敦和慈善基金会、心和公益基金会和中国人民大学非营利组织研究所共同发起，成立了北京市银杏公益基金会（简称“银杏基金会”）。截止今年，已支持到134位银杏伙伴，他们遍布全国26个省级行政区，不但在各自的工作领域里是强有力的行动者，彼此之间还连接成了一个全国性跨领域的网络。

基金会使命：寻找、连结和激发具有社会创业家精神的青年行动者，与他们一起，解决社会问题，产生联合影响力。

基金会愿景：让每个人都能有选择、有尊严地生活。

银杏基金会
GINKGO FOUNDATION

邮编：100027

ZIP: 100027

电话：+86 10-64606481

TEL: +86 10-64606481

邮箱：info@ginkgofoundation.org

E-MAIL: info@ginkgofoundation.org

地址：北京市东城区东中街9号东环广场A座银杏空间——银杏基金会

ADDRESS: GinkgoFoundation, Ginkgo Space, 1/F, Tower A, East Gate Plaza, No.9, Dongzhong Street, Dongcheng District, Beijing, China





银杏基金会
微信公众号



银杏基金会微博



查看更多人物故事

